ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Мурзилка

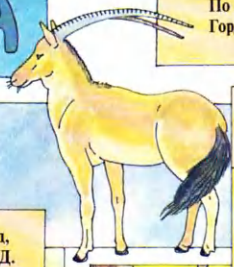
1995

ISSN 0131-1943

АЗБУКА

По лесным тенистым тропам
Гордо ходит АНТИЛОПА.

А



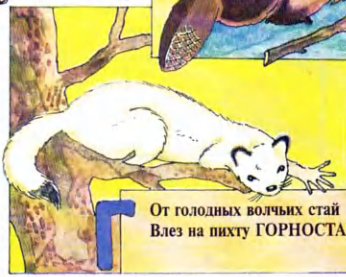
Владимир СТЕПАНОВ

Хоть зубаст, но очень добр,
Он – речной строитель БОБР.

Б

Нет в пустыне вкусных блюд,
Ест колючки наш ВЕРБЛЮД.

В



От голодных волчьих стай
Влез на пихту ГОРНОСТАЙ.

Г

В тишине морских глубин
Смело плавает ДЕЛЬФИН.

Д

Не учил, не знает нот,
Не умеет петь ЕНОТ.

Е

Букву Ё всегда найдёшь
В норке, где зимует ЁЖ.

Ё

Свысока, как важный граф,
На меня смотрел ЖИРАФ.

Ж

З

Не цветёт в саванне верба,
Но зато живёт там ЗЕБРА.

И

Й

По горам, в родной кишлак,
Шёл с поклажею ИШАК.
Й-а-а – какой глазастый!
Й-а-а – какой ушастый!

К

Опускается туман –
Просыпается КАБАН.

Л

Леса хвойного краса –
Рыжехвостая ЛИСА.

М

Если даже захотеть,
Трудно рявкнуть, как МЕДВЕДЬ.

Н

Под собой не чуя ног,
Спит усталый НОСОРОГ

О

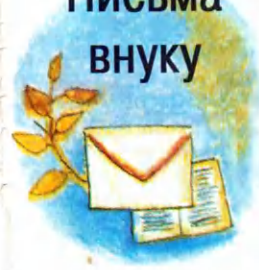
От банана до банана
Ловко скачет ОБЕЗЬЯНА.

Когда я ещё не учился в школе, мы с бабушкой и дедом лето проводили на маленьком хуторе Шилишки в Литве. Дед приезжал туда ранней весной, а уезжал осенью, когда выпадал первый снег. Мы же с бабушкой в конце лета возвращались в Москву, но я хотел знать, что делается там после нашего отъезда. И дед писал мне об этом в письмах. Он их мне много написал.

Теперь я учусь в школе и тоже не могу видеть своими глазами, как живёт хутор осенью, что делается в лесу. Я люблю наш хутор, скучаю по нему. Пытаюсь представить себе, что там сейчас. И перечитываю письма деда.

Антон.

Письма внуку



Здравствуй, внук!

Ты уехал с хутора, бабушка уехала, мама. Остались пчелиные домики ульи да я. А сегодня и ульи уехали. Хозяин пчёл — пасечник увёз их в город на грузовике. Увёз рано утром, пока пчёлы не проснулись. Простился я с ними до следующего лета.

Вереск отцвёл, и пчёлам негде брать для тебя мёд. А ты знаешь: где цветок, там и медок. Но мы успели попросить у пчёл тёмный вересковый мёд-самотёк, и ты отвёз его в Москву. Открой банку, сунь в неё нос, вспомни, чем хутор пахнет.

Пей на ночь молоко или чай с мёдом и тебе приснятся сосновый лес, цветущие вересковые поляны, грибные тропинки и весь наш хутор Шилишки.

Нет тебя, Антон, и мне некого теперь целовать в макушку перед сном. Никак не отвыкну. Хожу-брожу по бугорку, где стояли ульи, и напеваю. Лес видит, а поле слышит:

© «Мурзилка», №9, 1995г.

Дед под вечер на опушке
Ищет внукову макушку.
Не ответишь мне, опушка,
Где Антонова макушка?

Только я распелся, только надумал ещё разных слов набрать для своей глуповатой песенки, как наткнулся на крепенький боровик. Сорвал его, а чуть дальше из ягеля ещё два торчат! Забыл я свою песенку и побежал в сосновый молодняк.

А теперь печку топлю. Пора грибы сушить на зиму.

Поёт моя печка, гудит. Письмо дописывать некогда.

Целую в макушку. Грибной дед.
9 сентября 1989 г.

Дорогой Антон!

Пошёл я недавно по грибы. Вижу, на вспаханной лесной полосе следы лося, косули и твои маленькие следы. Ты давно в Москве, а они без тебя разгуливают по лесу! Где был, там нет; а где шёл, тут след.

Получается, ты остался без следов? Я очень волнуюсь. Посоветуйся с бабушкой, что делать.

Каждый день теперь прихожу на вспаханную полосу, разглядываю следы. Твои — самые быстрые, бегучие. У зверьков мелких такие, их называют побежка.

А вот и заячий след появился — малик и лисий — нарыск. Но твоя побежка самая заметная и неугомонная, как ты.

Встретил золотенькую белочку. Грибы на зиму ищет. Как огонёк медленный, она перешла лесную дорожку и погасла в ельнике.

Вернулся в избу, а в ней игрушки тоскуют — вагоны, паровоз красный и два грузовичка. Не гудит паровоз, не стучат по рельсам вагоны, не заводятся грузовички. Застыли на полу посреди комнаты, никуда не хотят ехать.

Ночью был дождь со снегом. Утром пошёл твои следы проведать, а их нет. Две недели без тебя ходили-бегали и вот ушли. Наверное, к тебе в Москву убежали. Испугались первого снега.

И правильно сделали. Нельзя жить без следов. У каждого должны быть свои следы.

Представляю, бегут они сейчас за поездом Вильнюс—Москва: по шпалам — по рельсам, по шпалам — по рельсам. Мчатся в Москву, несутся в Москву. К мальчишке, к мальчишке, к мальчишке!

Может быть, уже прибежали?

Пойдёшь гулять, разбегись и прыгни в песочницу — посмотри, оставляют ли твои ножки следы? Если оставляют, значит, сегодня ночью они вернулись к тебе. А ты и не заметил!

Вот и хорошо, вот и порядок. Ты снова мальчик со следами. Поздравляю!

Твой дед, тоже со следами.
13 сентября 1989 г.

Окончание в следующем номере

Рис. Е. КУДРЯВЦЕВОЙ

Григоре ВИЕРУ

Кузнечик

— Не трещи, кузнечик малый,
С песенками погоди,
Видишь, мама задремала,
Ты её не разбуди.

— Извини, — пропел кузнечик, —
Умолкаю, но прошу:
Пусть и листья не лепечут,
Пусть не падают: «Шу-шу!»

За мёдом

Где училась ты, пчела,
Что за школу ты прошла?
Облетела целый свет,
Для тебя загадок нет —
И в лесу и в поле ты
Заучила все цветы,
Точно так, как знаю я
Буквы все от А до Я!

Яблоня

Видишь, яблоня сама
Протянула ветку: «На!»
Только яблоки поспеют —
Раздаёт их, не жалеет.

Яблоки не пропадут.
Если дети не найдут,
То, что под листвой таится,
Поклюют на завтрак птицы.

Для гусят и для ежат
Яблоки в траве лежат.
Яблоню просить не надо —
Угостить любого рада!

Перевёл с румынского
Я.АКИМ

Рис. А.МАРТЫНОВА

ЗАНИМАТИКА

НАЧАЛО — СЕРЕДИНА — КОНЕЦ

Написал и нарисовал Георгий ЮДИН

Мой непоседливый, но любознательный друг! Возможно, ты знаком с «Букварёнком», по которому можно быстро научиться читать. А сейчас я написал новую книгу, по которой можно быстро научиться считать, решать необычные, остроумные задачи и находить выход из трудных арифметических и даже жизненных ситуаций. Называется книга «Заниматика», что означает — занимательная математика. Она такая же весёлая, как «Букварёнок», и только что вышла в издательстве «Росмэн».

Миша шёл по лесу и просто так улыбался. Вдруг из кустов выскочил зайчонок и, вытаращив глаза, закричал:

— Не ходи туда! Там про страшное рассказывают!

— Про страшное?! Это я люблю, — сказал медвежонок и смело вышел на поляну.

На поляне сидели разные звери, а посередине, на высоком пеньке, стоял самый старый и самый мудрый в лесу чёрный ворон.

— Несмотря на то, что зайчонок испугался и убежал, я продолжаю свою лекцию и повторяю, нравится это кому-нибудь или нет, всё в мире имеет начало, середину и конец.

— Как конец? — вздрогнул Мишка. — И у медведей так?

— У всех! — сердито каркнул Ворон.

— Какой он всё-таки неприятный, этот старикашка ворон, — передёрнув плечами, сказала красавица лиса.

— А придумал это не я, — глянув на лису, сказал Ворон, — так было всегда.

Все удручённо молчали.

— А! Я догадался! — радостно пискнул мышонок Мыша. — Дедушка Ворон говорит о том, что вот, например, у змеи есть начало — это голова, середина — это туловище и хвост — это конец.

— Ничего подобного! — отрезал Ворон. — Я говорил не о вещах, которые можно увидеть и потрогать, а о времени, увидеть и потрогать которое нельзя.

— Ха! Нельзя! — громко сказал Мишка. — Да я будильник и видел и тыщу раз трогал.

— Будильник — это не время. Это только железка с колёсиками, которая показывает невидимое, таинственное время, не имеющее ни начала, ни середины, ни конца.

Все почему-то молча уставились на небо.

— А у земли тоже есть начало, середина и... конец? — робко спросил мышонок Мыша.

— Конечно. Но как и когда точно появилась земля, не знают даже самые знаменитые учёные. Известно только, что вначале она была совсем другой, чем сейчас.

— Без охотников? — встрепенулся лисёнок.

— Без единого живого существа. Одни грохочущие вулканы, раскалённые камни и дым. Сейчас это её прошлое, и ему примерно 4600 миллионов лет.

— Такая старая?! — ужаснулся лисёнок.

— И ничего не старая! — рассердился Ворон. — Никто ведь не знает, сколько ещё миллионов лет проживёт земля. Может, в десять раз больше, чем она уже жила. Значит, её можно считать ещё молодой. Вот, например, я, столетний ворон, вдруг проживу ещё лет двести и будет мне в будущем триста лет. Значит, сейчас меня можно называть...

— Стареньким воронёнком! — простодушно подсказал медвежонок.

— Итак, — тихо сказал Ворон, — всё в мире имеет начало, середину и конец, к сожалению. Прошлое, настоящее и будущее.

— А мне больше нравится будущее, чем конец, — громко сказал Мишка, — потому что тогда есть надежда на продолжение.

Есть ли начало, середина и конец у кинофильма, обеда, палки, мяча, поезда, кольца и бесконечного космоса?

Есть ли прошлое, настоящее и будущее у кошки, ложки, свечки, футбола, театра и охоты на мамонтов?

Можно ли узнать время с помощью компаса, календаря, телефона, солнца, луны и звёзд?

А. Сапёнов
ПРИКЛЮЧЕНИЯ
БАЦ!
ТРАХ!
БУХ!
ПРОДОЛЖЕНИЕ
Вот мы и в открытом космосе!!!
Пора и пообедать...
Начнём с первого, с супика...
В космосе все жидкости принимают форму шара...
ХЛОП!
Как же этот суп есть? Попробую клюнуть!..
ПЛЮХ!
Нет уж, давай второе! Котлеты тут тоже в форме шара?
ТУК!
Какой ещё „санитарный час"?!!
САНИТАРНЫЙ ЧАС
Впереди Сатурн!
Это который с кольцами?
Вот уж карусели, так карусели!!!

БЕНЦ!
МУРАВЬИ
БАХ!
и птички ЧИРИК
Что это летит нам навстречу?
Метеориты! Переворачивай тарелку!!!
СТУК!
СТУК!
СТУК!
Ой!!!
Чирик! Достань из рюкзака клей!
ДЗЫНЬ!
А суп не будет потом протекать?
Мы подлетаем к планете Гу-гу!
Ябеда-Корябеда догоняет нас на летающей кастрюле!..
ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

Лев Яковлев
ЧЕТЫРЕ ЧАСТУШКИ
Хоть и нравится Серёже
Корчить злые рожи,
На макаку не похоже,
На гориллу тоже.
Все вороны проявляют
Уваженье к Мише,
Потому что любит Миша
Погулять по крыше.

Буду дёргать я за косы
Зинку-бюрократку —
Написала три запроса
Про мою рогатку.

Даже в Танин день рожденья
Лёша по привычке
Таню вместо поздравленья
Дёрнул за косички.

Только начался урок,
Зина шлёт записку:
«Очень вкусный пирожок
Меняю на ириску!»

Если хвалят не Ерёму,
То Ерёме тяжко,
Он завидует любому,
Мается, бедняжка!

Пусть давно зиме конец –
В шубу прячется ПЕСЕЦ.

П

Нам из джунглей шлёт поклон
Чемпион по весу СЛОН.

С

Р

На неё не крикнешь: – Брысь! –
Рассердиться может РЫСЬ.

Т

На охоте не до игр,
Посмотри, как грозен ТИГР.

У

У него утиный нос,
Он зовётся УТКОНОС.

Ф

Прогуляться вышел в сквер
Пёс породы ФОКСТЕРЬЕР.

Х

Ну и хитрый он зверёк,
Юркий маленький ХОРЁК.

Ц

Замерла в лучах рассвета
Африканская ЦИВЕТТА*.

* *Циветта – хищное животное.*

Как начинается утро

Юрий МАКАРОВ

Сначала петух
За окошком поёт,
Потом из-за облака
Солнце встаёт.
Протяжно в квартире
Будильник звенит,
Остывший омлет
На тарелке лежит.
Урок начинается
В классе...
Потом просыпается
Вася!

Рис. В.НЕЧАЕВОЙ

Мой друг "Мурзилка"

Дорогие мальчики и девочки!
Если вы внимательно читаете журнал, то легко справитесь с моим заданием. Подчеркните правильные ответы.
Победители /20 человек/ получат призы: девочки - куклы "Барби", мальчики - конструкторы "Лего".
Имена победителей будут опубликованы в № 1/1996 г.

1.Кто художник картины "Кружевница" ?

К.Брюллов

В.Тропинин

И.Левитан

2.Из какой сказки этот отрывок ?

"Гномик посмотрел в зеркало и сказал :
- Да, действительно, похож.
А как меня зовут ?
- Автомофей !
- Не может быть ! - вскричал гномик.
- Какое счастье ! Неужели у меня такое чудесное имя ! Автомофей ! Вот это да !"

Ю.Коваль. " Сказка про Алёшу "

Д.Емец. "Куклованя и К° "

Г.Юдин. "Сказки старого сада "

3. Кто нарисовал картинки к сказке " Про Джонни - городскую мышку " ?

В.Чижиков

Л.Токмаков

В.Дмитрюк

Мой друг "Мурзилка"

4. Чьё стихотворение начинается словами:

" На одной лесной опушке
Жили - были круглый год:
Две старушки,
Две кукушки
И глухой безухий кот ?"

К.Чуковского

В.Берестова

С.Михалкова

5. Как называется рубрика журнала, в которой есть игра в цветы и птицы ?

"Детское творчество"

"Мурзилкины советы"

"Прогулки со словами"

6. В какой рубрике журнала печатаются необыкновенные и удивительные истории ?

"Приключения Мурзилки"

"Чемоданчик"

"Хочу переписываться"

7. Кто постоянно мешает Мурзилке в его приключениях ?

Птичка Чирик

Ябеда - Корябеда

Крокодил Гена

На конверте пишите: "Мой друг Мурзилка"

Из густых кустов без страха
Выползает ЧЕРЕПАХА.

У подножья диких скал
Словно тень скользил ШАКАЛ

На лужайке, как звонок,
Заливается ЩЕНОК.

Для зверей, уж вышло так,
Неизвестен ТВЁРДЫЙ ЗНАК.

Ъ Ы

Но и лапы и усы
Без труда напишут Ы.

Мягкий знак проспал весь день,
Укачал его ТЮЛЕНЬ.

Картинная галерея Мурзилки

Французский художник Грёз был необычайно популярен в XVIII веке не только у себя на родине, но и в России. Он всегда наделял своих героев красотой, словно говоря зрителю: смотрите, как прекрасна жизнь.

Вот и на этой картине он изобразил красивую молодую женщину с мальчуганом. Вероятно, она прачка: справа стоит глиняное корыто, в котором замочено бельё. Вся обстановка комнаты проста: на столике у стены кувшин, стакан, подвешенная к шкафчику связка лука, птичья клетка.

Молодая мама присела отдохнуть и покормить своего сынишку. Он капризничает, вероятно, не раз отодвигал от себя тарелку, об этом говорит спадающая со столика скатерть. Малыш воспользовался минутной задумчивостью мамы и пытается отдать свой обед любимой собачке. Собака очень довольна этим: виляя хвостиком и изогнув шею, тянется к ложке.

Итак, на картине два балованных существа: мальчик и его собачка. На лице матери нет ни упрёка, ни раздражения, она мечтательно улыбается, кажется, с её уст только что слетели ласковые добрые слова.

Вся сцена дышит теплотой, любовью, согласием. Грёз с удивительным мастерством передал красоту молодой женщины, устремлённый на неё умоляющий взгляд сынишки. Очень хороша собачка, которая придаёт всей сцене задушевность и мягкий юмор.

Грёз остаётся верен своему принципу: изображать прекрасное. Молодая женщина мало похожа на прачку: её красивый наряд с пышными юбками, изящный головной убор и особенно руки с тонкими белыми пальчиками скорее бы подошли изнеженной барышне.

Жан-Батист ГРЁЗ
(1725 – 1805)

«Балованное дитя». 1763г.

ВСЕМ!

У вас есть возможность не расставаться с «Мурзилкой» **НИКОГДА!** Для этого отправляйтесь в любое почтовое отделение связи, заполните абонемент на подписку и не забудьте указать пять магических цифр: **70553.**

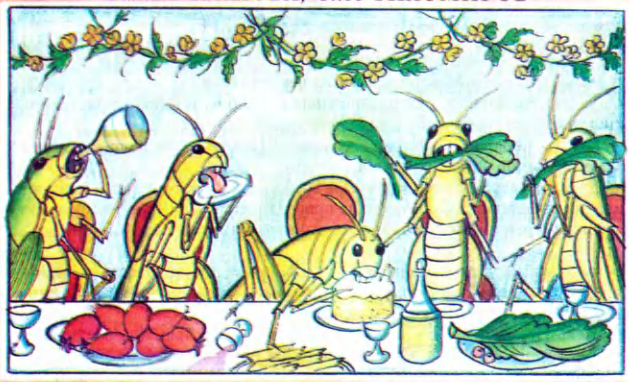
И тогда в новом полугодии опять с вами:
ВОЛШЕБНЫЕ сказки, **УВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ** рассказы,
ВЕСЁЛЫЕ стихи,
репродукции картин **ИЗВЕСТНЫХ** художников
в **КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕЕ,**
много полезного в **МУРЗИЛКИНЫХ СОВЕТАХ,**
адреса **ВЕРНЫХ** друзей в рубрике
«ХОЧУ ПЕРЕПИСЫВАТЬСЯ»,
чудеса и **ЗАГАДОЧНЫЕ** явления из **«ЧЕМОДАНЧИКА»,**
а также **УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ** досуг:
загадки, кроссворды, самоделки и ребусы.
И конечно же, **КОНКУРСЫ**
с **ПОТРЯСАЮЩИМИ** призами!

Спешите подписаться на «Мурзилку».

ПОДПИСКА!

В замке королевы Махаон

Галина ГРАНОВА, Олег ТИХОМИРОВ



Самая красивая бабочка Махаон пригласила на праздник в свой замок гостей со всего света. Кого там только не было! Нарядные бабочки: Капустница, Лимонница, Крапивница, Перламутровка; важные жуки: Голиаф, Бомбардир, Щелкун, Мраморный Скрипун, множество гостей помельче: комары, муравьи, термиты и даже малюсенькие тли. Они пировали, угощались золотистым нектаром и цветочной пыльцой, кружились в танце, показывали свои наряды, а устав от веселья, вели беседы, рассказывали о себе.

Три таких рассказа из повести-сказки «В замке королевы Махаон» были напечатаны в «Мурзилке» в № 3—5. Читайте продолжение сказки.

Нашествие крылатых обжор

В замке королевы Махаон продолжался праздник.

Одна из хрустальных стен плавно ушла в сторону, и взорам присутствующих открылся прекрасный пиршественный зал.

— Кушать подано! — объявил огромный Шершень в роскошном чёрно-жёлтом одеянии — Распорядитель обедов.

— Да мы просто проголодались! — дружно воскликнули гости и тут же стали выстраиваться парами, чтобы проследовать в зал. Королева Махаон со своими фрейлинами возглавляла шествие. За ними следовали остальные.

Весь зал был убран гирляндами роз. Тончайшие занавеси из самой лучшей кружевной паутинки трепетали на окнах, мягчайший нежно-зелёный мох сплошным ковром устилал пол.

А стол!.. Накрытый белоснежной воздушной скатертью, он простирался почти во всю длину зала. И чего только на нём не было! На блестящих подносах — целые клумбы самых ароматных цветов: для бабочек, пчёл, шмелей и прочих любителей изысканного угощения; торты и пирожные из цветочной пыльцы; свежая зелень — листья и овощи; лучшие фрукты и ягоды; специально для Термита было приготовлено большущее блюдо отборных гнилушек... Словом, еда на любой вкус! А напитки... И роса в запотевших графинах, и золотистый нектар, и ароматный сок — подарок муравьям от Зелёных Тлей.

Но тут все с ужасом услышали громкое хрумканье и увидели, что за пиршественным столом сидит странная компания и с жадностью поедает всё, что стоит перед ней.

— Какой кошмар! — только и успела выговорить стрекоза Красотка Девушка и тут же упала в обморок.

— Какое нарушение этикета! — возмутились фрейлины, Капустница и Крапивница. — Какие дикари!

Огромный Шершень — тот просто остолбенел, увидев, как разоряют стол — предмет его гордости и стольких усилий!

А дикари, шурша крыльями и работая челюстями, были так увлечены едой, что даже не заметили, какой они вызвали переполох.

— Кто они такие, откуда? — спросила королева.

— По-моему, если не ошибаюсь, ваше величество, это Саранча, — пролепетал насмерть перепуганный Зелёный Кузнечик. Ещё бы! Ведь Саранча приходилась ему прямой роднёй!

— Действительно, Саранча, — проговорил задумчиво Скарабей. — Причём из разных мест! Я вижу жёлтую Африканскую Саранчу, беловатую, в крапинках — из Италии, зеленоватую — с юга России...

Никому и в голову не могло прийти, как оказалась в замке Саранча.

— Что же делать? Как быть? Может, вызвать стражу, чтобы их немедленно прогнали? — волновались фрейлины.

Но королева Махаон величественно прошествовала на своё место — к золотому креслу во главе стола, и гостеприимным жестом пригласила всех садиться за стол.

— Не забывайте главное правило этикета! — произнесла она.

— Ах, — в смущении опустили глаза её фрейлины.

— Главное правило этикета, — напомнила Махаон, — ЗАПРЕЩАЕТ обращать внимание на промахи гостей! Если кто-нибудь из них разбил дорогую вазу, или опрокинул на соседа чашку с кофе, или, по неосторожности, оторвал подол платья своей даме, наступив на него во время танца, или... Словом, в любом таком и подобном случае окружающие должны сделать вид, будто НИЧЕГО не произошло! Так сейчас поступим и мы...

Пристыженные гости стали усаживаться на свои места за столом, стараясь, однако, расположиться подальше от нахально чавкающей Саранчи.

Все делали вид, будто не замечают эту жуткую компанию, и принялись за угощение, не забывая о других правилах этикета: брать еду маленькими кусочками, пережёвывать её незаметно и при этом умудряться вести лёгкую светскую беседу...

Но Распорядитель обедов, великолепный Шершень, просто не мог делать вид, будто ничего особенного не происходит. Официанты Жуки-Усачи не успевали таскать подносы с едой для Саранчи: их челюсти работали, словно молотилки, а кое-кто добрался уже до ближайшей гирлянды роз, украшавшей стены.

— Ваше величество, — наклонился Шершень к королеве Махаон с озабоченным видом. — Ваше величество, припасы кончаются! Как быть?..

— Не королевское дело — заботиться о еде! — гордо ответила Махаон и дала понять, что разговор окончен.

Опустив голову, Шершень побрёл на кухню — проверить, так там дела.

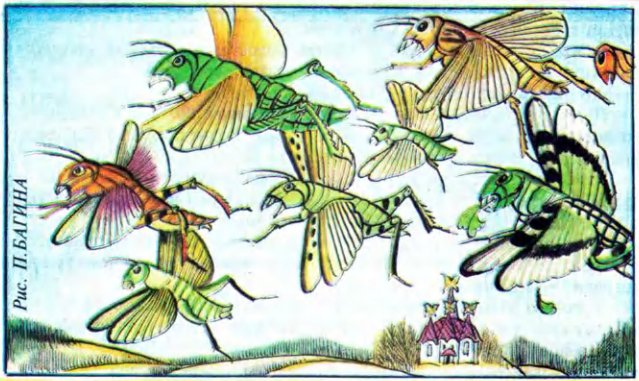


Рис. П.БАГИНА

Он так тяжко вздыхал и охал, что помощница поварёнка, маленькая, не больше комара, Оса Хлебный Пилильщик принялась его утешать.

— Ох, что ты понимаешь! — рыдал Распорядитель обедов. — Всё поела окаянная Саранча! Скоро и подавать будет нечего. Пропала моя голова!

— А вы, дядюшка, — хитро подмигнула Оса Хлебный Пилильщик, — вы скажите этой поганой Саранче, что в соседнем королевстве ещё богаче пир затевают, да и направьте её куда подальше!

Шершень мигом отёр слёзы и помчался в пиршественный зал. Там он подошёл к самой крупной Саранчихе.

— Как вам обед? Не желаете ли ещё чего? — вкрадчиво спросил он.

— Ещё, ещё! И того, и всего! — хором ответила крылатая банда, не отрываясь от еды.

— Да уж не знаю, что и сказать, — заметил Шершень. — Того у нас имеется, а вот ВСЕГО...

— Желаем ВСЕГО! — проговорила самая крупная Саранчиха.

— Ну, тогда, — таинственно зашептал Шершень, — тогда вам надо торопиться, а то как бы не опоздать: в соседнем королевстве, на Зелёном Острове, я слышал, такой пир затевается — не чета нашему. Там-то этого ВСЕГО — полным-полно!

— А где это? Далеко? — догладывая молодой початок кукурузы, поинтересовалась Африканская Саранча.

— Да нет, рядышком — там, за ближайшим леском, Голубое озеро, на

нём, как раз посерёдке, Зелёный Остров — тот самый! В один залёт доберётесь, — убеждал Шершень, сам не веря, что удастся избавиться от Саранчи.

Но так оно и случилось! Для Саранчи главное — узнать, где что можно съесть, и она летит туда, не раздумывая.

Незваные пришельцы дружно поднялись из-за стола, дожёвывая на ходу, и устремились к дверям.

— Как невежливо, — удивилась Златоглазка. — Ни «спасибо» не сказали, ни «до свиданья».

Королева Махаон, хотя и делала вид, будто ничего не замечает, однако

Ф. СП-1

АБОНЕМЕНТ НА ЖУРНАЛ 70553
(индекс издания)
Мурзилка
Количество комплектов
на 1996 год по месяцам :

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда
(почтовый индекс) (адрес)
Кому
(фамилия, инициалы)

доставочная карточка
ПВ | место | литер
НА ЖУРНАЛ 70553
(индекс издания)
Мурзилка

Стоимость	по каталогу	руб. коп.	Количество комплектов
	за доставку	руб. коп.	

на 1996 год по месяцам :

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда
(почтовый индекс) (адрес)
Кому
(фамилия, инициалы)

Спешите подписаться на "Мурзилку"!

вздохнула с облегчением и тут же подозвала к себе стрекозу Дозорщика:

— Последите, пожалуйста, куда они направились. Я очень волнуюсь, как бы они не объели мой терновый куст!

Дозорщик взял под козырёк и с шумом вылетел в распахнутое окно.

Ответьте на вопросы.

Отличается ли по цвету саранча, живущая в разных местах?

Что погубило непрошеных гостей?

Спешите подписаться на "Мурзилку"!

ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементе должен быть проставлен оттиск кассовой машины. При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного штемпеля отделения связи. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Союзпечати.

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки «ПВ—МЕСТО» производится работниками предприятий связи и Союзпечати.

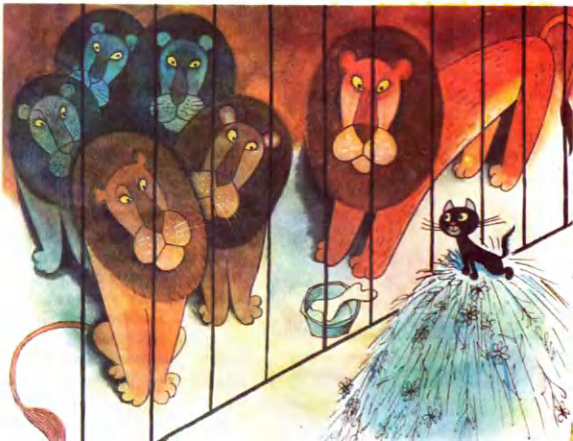
Рис. Н.ВАРЮШИЧЕВОЙ

Поздравляем с юбилеем!

Замечательному художнику, мастеру детской книги ВИКТОРУ АЛЕКСАНДРОВИЧУ ЧИЖИКОВУ исполняется шестьдесят лет. Познакомились мы когда-то в редакции «Мурзилки». Дальше полагается написать: помню его ещё совсем молодым... Но нет, эта фраза не годится – ведь Виктор Чижиков с тех давних пор так и остался молодым. Посмотрите на его яркие, по-молодому весёлые рисунки! Да и улыбка у него всё та же,

Э.УСПЕНСКИЙ.
«Вниз по волшебной реке».

Х.К.АНДЕРСЕН. «Огниво».



Ю.БРЕЗАН.
«Приключения
кота Микоша».

молодая. И друзья — ещё из молодости, прежние: художники В.Лосин, Е.Монин, В.Перцов, М.Митурич, В.Дувидов, Л.Токмаков, Н.Устинов — всех не перечислить. А уж писатели и поэты смолоду считают за честь, когда их рассказы, стихи, сказки иллюстрирует Виктор Чижиков. Обращаясь к Виктору Александровичу, старые друзья называют его попросту Чиж. В одном моём стихотворении есть такие строчки:

«Я рад, что ты на свете есть,
Мой друг, мой верный Чиж!»
Это про него, про Виктора Чижикова.

Я.АКИМ

«Переполох».

Д.БИССЕТ.
«Мистер Крококот».

Однажды мы встретились с нашим главным исследователем «летающих тарелок» Владимиром Георгиевичем Ажажей, и я у него спросила:

— А были случаи, когда пилоты НЛО брали к себе на корабль землянина? И возили к себе ТУДА на экскурсию?

— Был такой случай, — ответил Владимир Георгиевич. — Я хорошо знаком с этим человеком. Его зовут Анатолий Николаевич Малышев, он живёт в городе Солнечногорске, недалеко от Москвы.

В тот день, когда это случилось, Малышев проснулся в каком-то необычайно весёлом настроении. В душе у него пели птицы. Многие, с кем пришельцы захотели вступить в контакт, говорят о том же: предчувствие радости, жизненно важного события возникает у человека перед подобной встречей, если он — избранник.

Итак, Анатолий Малышев берёт мольберт и палитру и отправляется на опушку леса писать пейзаж. Он по профессии слесарь, а художник — по зову души.

Вдруг видит — на поляну приземлился сияющий диск. Оттуда появились три человекоподобных существа в серебристых скафандрах с прозрачными шлемами на головах. Они медленно приближались к Малышеву. Шли плавно, двигались одинаково, как в замедленных съёмках или во сне.

Малышев страшно испугался и принял боксёрскую стойку. Но люди глядели приветливо, и среди них была женщина. Она положила руку ему на плечо.

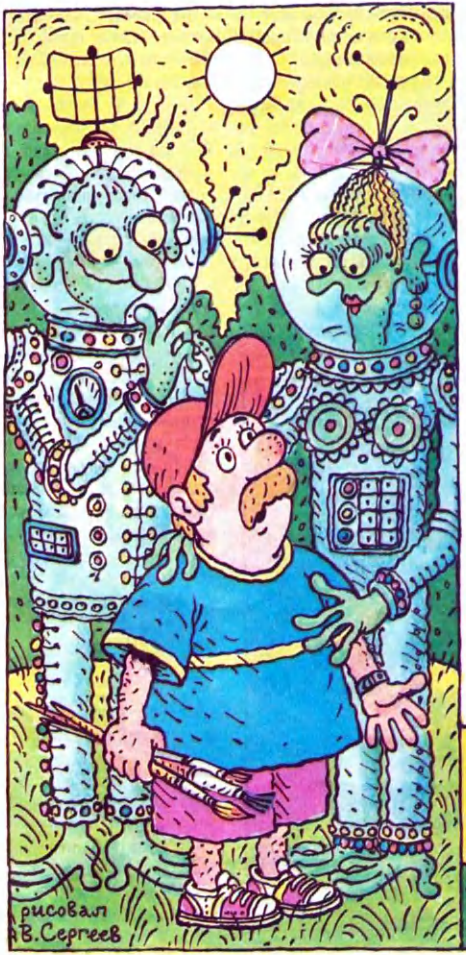
— Не бойся, — сказала она. — Мы пришли с другой планеты. Летим с нами.

И он успокоился. Женщина пошла обратно к космическому аппарату. А мужчины за ней, поддерживая Анатолия Николаевича, чтобы тот не упал.

Аппарат висел над землёй,

Марина Москвина

ОТ ЛУНЫ ЗА УГЛОМ И НАЛЕВО



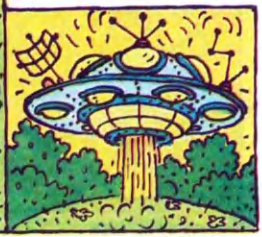
не касаясь травы. Когда они подошли — он поднялся, и всех втянуло внутрь, как пылесосом. Внутри, рассказывал Малышев, было как-то «дымко». Ни лампочек, ничего. Свет шёл от «дымкости».

Полёт он перенёс тяжело, но они снова успокоили его: ничего, это пройдёт. Летели мимо Луны. В иллюминатор ему показали какие-то строения типа ангаров.

— Это наши, — ему объяснили, — а нам от Луны за угол и налево...

Показалась планета.

— На этой планете, — вспоминал Анатолий Николаевич, — был прекрасный воздух, лесной. И странные постройки треугольной формы, какие-то глыбы, как будто на горизонте стояли пирамиды. Передвигаться там легче, чем на Земле. Над поверхностью планеты летали НЛО и большие человеческие фигуры. Речь у них похожа на птичий свист, иногда на очень быстрый человеческий говор. И в глазах что-то птичье. Иног-



да существа возникали из светящейся точки. Разрослась точка — бац! Перед тобой человек. Довольно рослый — трёхметровый...

Анатолия Николаевича очень удивило, как эти трое, кто привёз его туда, освободились от скафандров. Они одновременно подняли руки, и нечто вроде рубашек слетело с них само собой, встали на пол и такими остались стоять с поднятыми руками. Зато из брюк энлонавты — так называют пилотов и пассажиров НЛО — выскользнули сами. И брюки тоже остались стоять, как негнущаяся водолазная одежда.

Малышева подвели к большому телевизору. С экрана глядел на него мужчина лет сорока, загорелый, с красивым, обветренным лицом. Под его руководством другие люди провели Анатолию Николаевичу медицинский осмотр.

— Разговор был мысленный. Я не успевал задать вопрос, только подумаю, они уже отвечают, — вспоминал Малышев. — И они тоже говорили со мной, не раскрывая рта. Как чревовещатели. Отличие только в том, что можно было заткнуть уши, а слышно всё равно.

Анатолий Николаевич такие картины потом нарисовал! Про всё, что там видел! А надо вам сказать, до своего полёта он рисовал одни только пейзажи и портреты знакомых — он настоящий художник-реалист...

— Толя, — спрашивали его, когда он вернулся. — А ИХ солнышко похоже на наше?

— Солнце я не видел, — прямо отвечал Анатолий Николаевич. — Гирлянда ламп освещает планету. Они сказали, — говорит он, — что не допустят у нас атомной войны. Ещё они сказали, что для людей Земли скоро наступит большой праздник — громадная толпа пришельцев объявится на Земле и вступит с нами в контакт.

— А почему не сейчас? — его спрашивают.

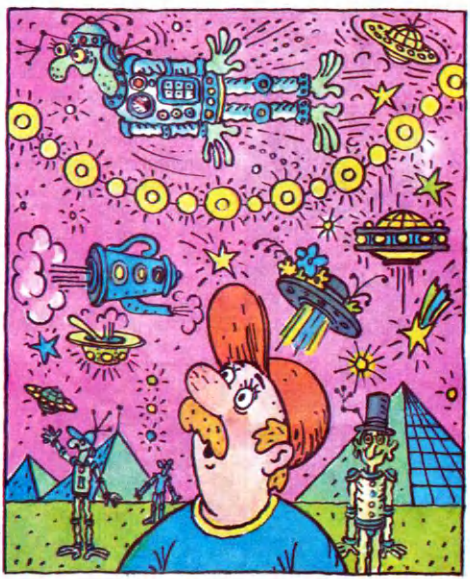
— Они ждут.

— Чего?

— Я не знаю...

Научная группа работала на месте предполагаемой посадки НЛО под Солнечногорском — и с помощью специальных приборов подтвердила: посадка была!

Вот какие случаются удивительные вещи! А это что... Я вам такое расскажу!.. Но это уже в следующий раз.



Дорогие ребята!
На этой картине художник допустил много ошибок. Рассмотрите её внимательно, не торопясь, и вы увидите, так ли падают тени, в какую сторону дует ветер и многое другое.

Клоуны

Раскрась участки с буквой Ж — жёлтым цветом, К — красным, З — зелёным, С — синим, и тогда получится красивая картинка.

Раскрась сам

Рис. О.ЭСТИСА

Найди двух одинаковых инопланетян.

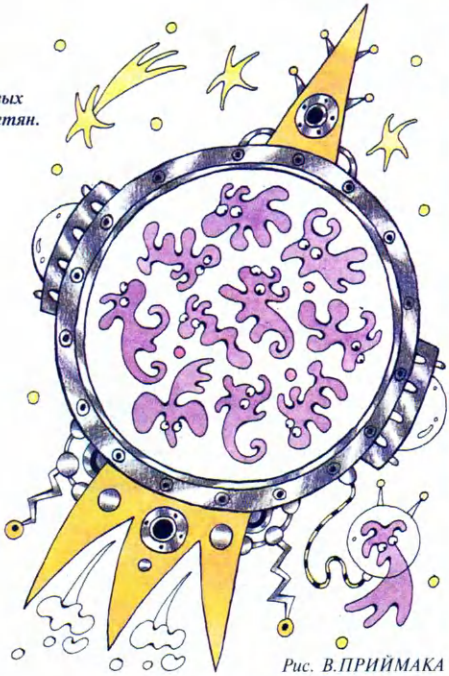
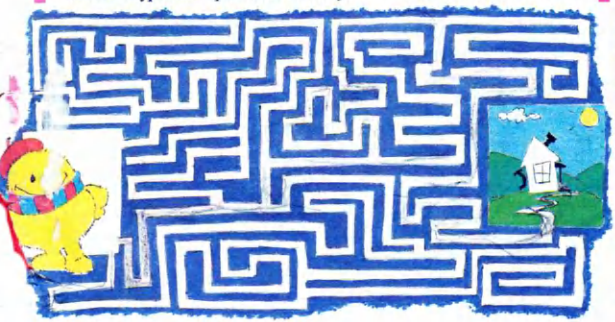


Рис. В.ПРИЙМАКА

Помоги Мурзилке пройти к домику.

Рис. Б.АЛЕКСЕЕВА



МУРЗИЛКА

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Учредитель — трудовой коллектив

Главный редактор Т.АНДРОСЕНКО

Редколлегия:

Я.АКИМ, С.АЛЕКСЕЕВ, С.ИВАНОВ, Ю.КОВАЛЬ, В.КОРЖИКОВ, М.КОРШУНОВ, В.ЛОСИН, Г.МАКАВЕЕВА, К.ОРЛОВА (ответственный секретарь), И.ПЕТРОВА, Е.РАЧЁВ, Р.СЕФ, И.ТОКМАКОВА, Н.ХОЛЕНДРО (главный художник), Е.ЧЕПУРНЫХ, В.ЧИЖИКОВ, В.ЮРКИН

Технический редактор Н.ВИХРОВА

Типография АО «Молодая гвардия». 103030, Москва, ГСП-4, Сущёвская, 21.

Подписано в печать 25.07.95. Печать офсетная. Бумага офсетная. Тираж 160000 экз. Формат 84х108 1/16. Заказ 52084.

Адрес редакции: 125015, Москва, Новодмитровская ул., д.5в. Телефон 285-18-81.

На обложке рисунок В.СЕРГЕЕВА

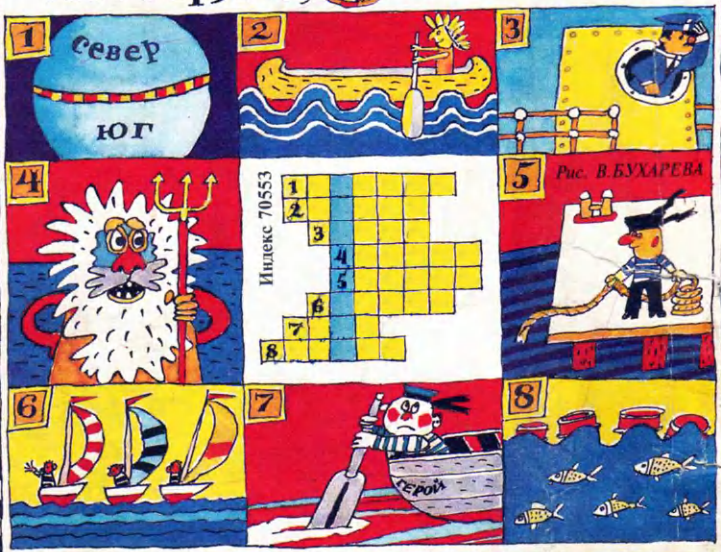
Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 0111059.

К сведению взрослых — присланные произведения редакция не рецензирует и не возвращает, а только сообщает решения.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Марина Дружинина

КРОССВОРД МУРЗИЛКИ по морям, по волнам...



Если правильно решишь кроссворд, то в выделенных клетках по вертикали прочтёшь фамилию сказочного капитана.

Ответы смотри в №10.

1 – Линия, которая делит Земной шар на Северное и Южное полушария. **2** – Длинная узкая лодка индейцев. **3** – Надстройка на палубе судна. **4** – Бог морей у древних римлян. **5** – Место причала судов. **6** – Гонки спортивных судов. **7** – Приспособление для управления судном. **8** – Морская рыбка.